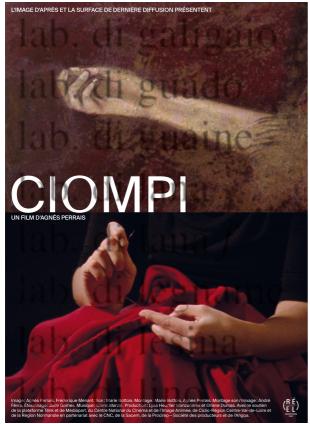
Mercredi 19 février à 19h CIOMPI de Agnès Perrais

Projection suivie d'un débat avec la réalisatrice



Bande-annonce: https://vimeo.com/791826970

Documentaire, 2023, 83 minutes

À la fin du Moyen Âge, à Florence, en Italie, une révolte des plus pauvres travailleurs, les Ciompi, bouleverse la ville et parvient à renverser le gouvernement.

À Florence, je filme sur leurs traces, pour faire surgir les fantômes de cette révolte oubliée dans les images d'aujourd'hui.

À Paris, je dialogue avec le chercheur militant, Alessandro Stella, qui a remis en lumière cette révolte. Nous questionnons ensemble l'enjeu politique de l'écriture de l'Histoire dans la construction d'une mémoire collective féconde.

Produit par L'image d'après et la Surface de dernière diffusion

Pré-achat Tënk et Médiapart

Prix du Projet documentaire historique des Rendezvous de l'Histoire de Blois 2019

Prix de la musique originale au Cinéma du Réel 2023 Grand Prix et Prix de la meilleure photographie au History Film Festival 2023

Prix du meilleur long-métrage à FLIGHT, Mostra Internazionale Cinema di Genova 2024

Biographie de la réalisatrice :

Agnès Perrais née à Paris, elle commence par réaliser des documentaires de création (*Tant que nous sommes à bord*, 2014, *Magari !*, 2019), en menant en parallèle une thèse de doctorat portant sur les liens entre lyrisme et politique en cinéma. Elle rencontre en 2016 la pratique du cinéma argentique grâce aux laboratoires partagés l'Etna et l'Abominable Navire Argo dans lesquels elle s'engage activement. Au sein d'une recherche plastique diverse (collages, rayogrammes...), elle poursuit actuellement son travail cinématographique en pellicule, autour de l'articulation entre politique et imaginaire, en travaillant à la fois des formes documentaires (*Ciompi* 2023) et des formes courtes poétiques plus expérimentales (*Navire*, en co-réalisation avec Lysa Heurtier Manzanares 2017, *Marin miroir*, 2021, *Herbier*, 2023, *Terre rouge*, *terre noire*, 2024).